

Stijlvol WONEN

WHY FOLLOW TRENDS WHEN YOU'VE GOT STYLE



DE STIJL VAN 2018

PURE — living

Extra interieurs, shopping,
topadressen en stijlformule

Binnenkijken

Hideaways in de stad
en daarbuiten

Zalig zitten

De mooiste zitbanken,
poefs en fauteuils

Prijs: € 6,25



HET NIEUWE ANTIK

Zo vind je karakterstukken

Een warm en sober interieur krijgt persoonlijkheid door juist gekozen meubels en objecten. Expert Ann-Sophie De Stoop heeft een neus voor mooie stukken. Enkele tips van een insider over het aanschaffen van dat 'nieuwe antiek'.

Tekst Anneleen Peeters



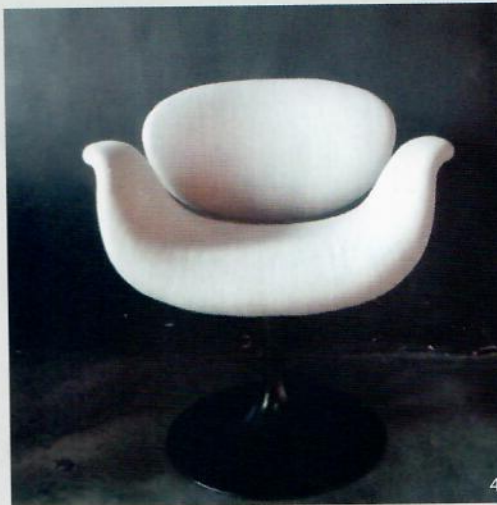
Ann-Sophie De Stoop

Ann-Sophie is antiquair en zelfstandig consultant voor het prestigieuze veilinghuis Christie's en voor Bergé & Associés. Haar persoonlijke project is interieurzaak Authentic and So. Het hele jaar door gaat ze op zoek naar bijzondere stukken. Een paar keer per jaar organiseert ze bij haar thuis opendeurdagen waar je haar selectie vintage en antiek kunt kopen.
authenticandso.com





3



4

Welke visie hanteer jij zelf bij je aankopen? "Ik probeer bij al mijn aankopen, of het nu vintage of antiek is, naar dat tijdloze op zoek te gaan. Je weet nooit hoe je smaak evolueert, daarom heb ik een voorkeur voor sobere lijnen. Zo kun je de stukken ook gemakkelijker met elkaar combineren, zelfs al komen ze uit verschillende tijdperiodes. Ik zal niet gauw een frivole Louis Quinze-kast met veel krullen kopen. Ik zoek nooit naar iets speciefs, heb een zwak voor design uit de jaren 50, maar af en toe koop ik ook een heel oud stuk aan: een eenvoudige schotel uit de negentiende eeuw of een stuk brons. Ik val ook op verlichting en meubels uit de jaren 60 en 70, vaak van Scandinavische ontwerpers. Ik houd van de vormgeving uit het hoge noorden: warm en vaak uitgevoerd in mooie houtsoorten."

Ook in vintage zijn er trends. Zo zie je weer meer jaren 80. Of duikt overal de stoel van Pierre Jeanneret op. "Ik zelf volg die trends minder. Ik houd bijvoorbeeld niet van te veel aluminium of metaal, dat is me te hard. Ik blijf trouw aan mijn gevoel, ik heb graag die warme toets. De stoel van Jeanneret is echt een hype. Het is een prachtig, tijdloos topstuk, maar ontzettend duur op dit moment. Gevolg: er zijn ook vervalsingen in omloop. Als je die stoel echt wilt kopen, zou ik wachten tot de hype overgaat. Volgens mij bestaat er nog veel ander moois voor redelijkere prijzen."

Hoe herken je een goed stuk? "Volg je buikgevoel en scherp je kennis aan door veel markten en veilingen te bezoeken. Hoe meer je naar zulke evenementen gaat,

hoe beter je oog getraind is. Je merkt welke ontwerpen je vaak terug ziet komen en dus minder interessant zijn. Je leert welke prijzen gangbaar zijn. Kijk ook altijd goed naar de staat van het stuk: heeft het een mooie patine? Of is het net te veel gerestaureerd? Soms moet je ook wat verbeelding hebben. Staat de vorm van een fauteuil je aan maar is de stof vuil en vies? Je kunt deze altijd opnieuw laten stofferen, zoveel kost dat niet. Ik gaf onlangs een fauteuil van Pierre Paulin een nieuwe linnen bekleding en het resultaat is prachtig."

Nog een tip voor onze lezers? "Soms hoor ik mensen zeggen: ik wil een heel nieuw interieur en ga alles wegdoen. Daar ben ik geen voorstander van. Doe nooit alles weg! Door een stuk op een andere plaats te zetten, kan er iets heel anders ontstaan. Een negentiende-eeuwse commode met daarop een minimalistische vaas kan een heel sterk effect hebben."

Waar kun je bijzondere stukken kopen? "In het voorjaar is er een heel fijne markt Design Icons in Amsterdam (7 en 8 april, nvdr). In Parijs ga ik naar Les Puces du Design. En elke dag is er de bekende rommelmarkt op het Vossenplein in Brussel. Als je daar heel vroeg komt, kun je daar echt koopjes vinden. Soms zie je er niets, de andere keer doe je er een echte vondst. Durf gerust ook te onderhandelen over de prijs. In de grote veilinghuizen tref je vooral erg dure en begeerde topstukken, maar bij de lokale veilinghuizen kun je soms ook nog iets bijzonders vinden. Ook het internet is een bron, maar ik raad online kopen pas aan als je iets meer ervaring en kennis hebt."

ANN-SOPHIE'S FAVORIETEN: 1. Loungefauteuils uit de jaren 50 van de Franse designer André Monpoix - 2. Een keramiek vintage vaasje met een mooi grafisch design. - 3. Scandinavische koperen hanglamp door Jo Hammerborg voor Fog & Meurop. - 4. Een klassieker, de Tulip Chair van Pierre Paulin, in een nieuw linnen jasje.